

Kant Erfgoed

Johan Louwes tekst en afbeeldingen
Yvonne Krijgsman afbeeldingen

Expositie kant en zilver

Van 25 maart t/m 11 september 2016 is in Havezate Mensinge in Roden een bijzondere verzameling Kant en Zilver te zien. Kant en zilver een beter huwelijk is nauwelijks denkbaar. Voeg daarbij de authentieke havezate met haar indrukwekkende collectie Kang Shi porselein en de reden voor een bezoek is duidelijk. De tentoonstelling is samengesteld in samenwerking met het Nederlands Zilvermuseum uit Schoonhoven en de Landelijke Organisatie Kant Kunst (LOKK).

Havezate Mensinge

Havezate Mensinge is gelegen op Landgoed Mensinge, één van de meest boeiende landgoederen van Drenthe. De rijke historie van Havezate Mensinge gaat terug tot 1381. Destijds was het een leengoed van de Bisschop van Utrecht. Het werd tot 1985 particulier bewoond. Vanaf 1987 is het een uniek museum. De authentiek ingerichte vertrekken van de havezate geven een goed beeld van het vroegere leven en wonen op een Drentse ridderhofstede.



Zilver

Tijdens de expositie is in de havezate een bijzondere verzameling zilverwerk te zien van Koninklijke Van Kempen & Begeer. U ziet onder andere objecten van de markante en invloedrijke ontwerpers Carel J.A. Begeer, Christa Ehrlich, Hendrik Jacobus Valk, Emmy Roth en Gustav Beran. Zij waren verbonden aan de Koninklijke Fabriek voor Gouden en Zilveren Werken van J.M. van Kempen en zonen uit Voorschoten en aan de Koninklijke Utrechtsche Fabriek van Zilverwerken uit Utrecht van Begeer.

J.M. van Kempen en zonen werd opgericht in 1789. Omdat de fabriek wilde uitbreiden, vestigde het zich in 1858 in Voorschoten. Een logische keuze, want zo zaten ze dicht bij hun afzetmarkt. In 1866 werd de Utrechtse fabriek van Zilverwerken opgericht. In 1919 fuseerden de beide bedrijven. Na verschillende directiewijzigingen en samenwerkingsverbanden, kreeg het bedrijf de naam Koninklijke Van Kempen & Begeer. Het bedrijf maakte hoogwaardige zilverwerken zoals serviezen, bestek en kunstvoorwerpen. Tot op de dag van vandaag biedt het bedrijf kwaliteit en raffinement door vakmanschap, modern design en eigentijdse productietechnieken te combineren.



In de havezate zijn koffie- en theeserviezen, kandelaren, borden en schepwerk te zien. De ontwerpen stammen uit het Interbellum. Ze getuigen van een periode waarin sprake is van vernieuwing zowel in het bewerken van zilver als in de opvattingen rondom vormgeving. De invloeden van zowel het functionalisme als Art Deco zijn terug te vinden in de decors en vormentaal van het zilverwerk. Ook het hedendaagse zilver heeft een plek gekregen in de expositie.

Kant

Havezate Mensinge is ingericht met de oorspronkelijke inventaris. Zo hangen er portretten van bewoners uit de achttiende eeuw. Op deze portretten zijn kanten barbes en cravattes te zien. Hierbij zijn vergelijkbare kanten uit de collectie van de Stichting Cultureel Erfgoed LOKK gezocht. Zo ziet u onder andere fragiele antieke kanten kragen, linten en mutsen.



mutsenslip eind 18e eeuw

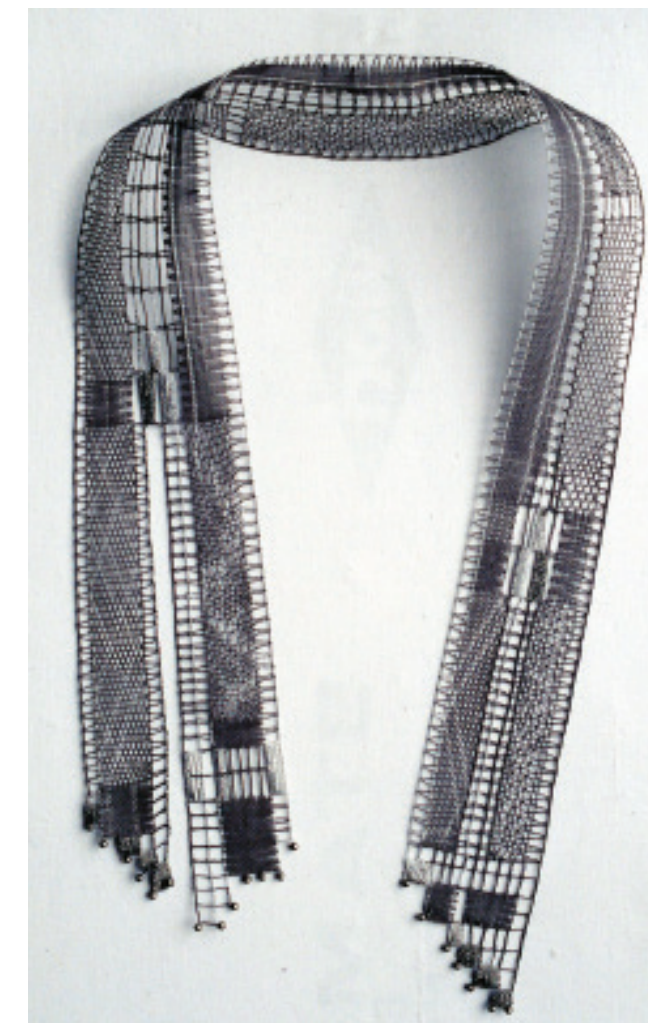
De kraag op de eerste foto is gemaakt in het begin van de 20ste eeuw. De kantsoort wordt Brusselse Duchesse genoemd. Het is een combinatie van gekloste kant (de draden zijn op klossen gewonden en er wordt op een kussen gewerkt) en naaldkant. Dit is goed te zien in het medaillon aan de voorzijde. De kraag heeft om de hals een opstaande rand en zou in de huidige mode, waarin heel veel kant wordt gedragen, nog best goed passen.



Dit stuk is eigendom geweest van Paul Verstraete een Belgische verzamelaar van kant. Na zijn overlijden heeft de Stichting Cultureel Erfgoed enkele van zijn kanten gekocht. Het gemeentebestuur van Brugge heeft echter het grootste gedeelte van de collectie Verstraete in bezit. De Stichting

Cultureel Erfgoed is heel blij dat ook zij enkele stukken van de vermaarde verzamelaar in bezit heeft.

Op de tweede foto ziet u een prachtig halssieraad, je zou het ook kraag kunnen noemen. Dit sieraad is aan het eind van de 20e eeuw gemaakt. Het is ontworpen en gekloste door de Tsjechische ontwerpster Eva Fialova. De uitstraling hiervan is geheel anders dan dat van de kraag op de eerste foto, maar ook met dit stuk is in deze kantvriendelijke tijd furore te maken. Eva Fialova is het afgelopen jaar helaas overleden, maar zij laat haar onsterfelijke kanten voor ons achter.



Deze voorbeelden laten zien, dat kant zeer veelzijdig werd toegepast in de 20e eeuw. De huidige toepassingen van kant vind je onder andere in kleding, in het bijzonder de haute-couture, in accessoires en zelfs in design. Kantklossen is hip. (Verdere gegevens bij de agenda.)