

# Kantpatroon

Riet van Schaik tekst, ontwerp en uitvoering

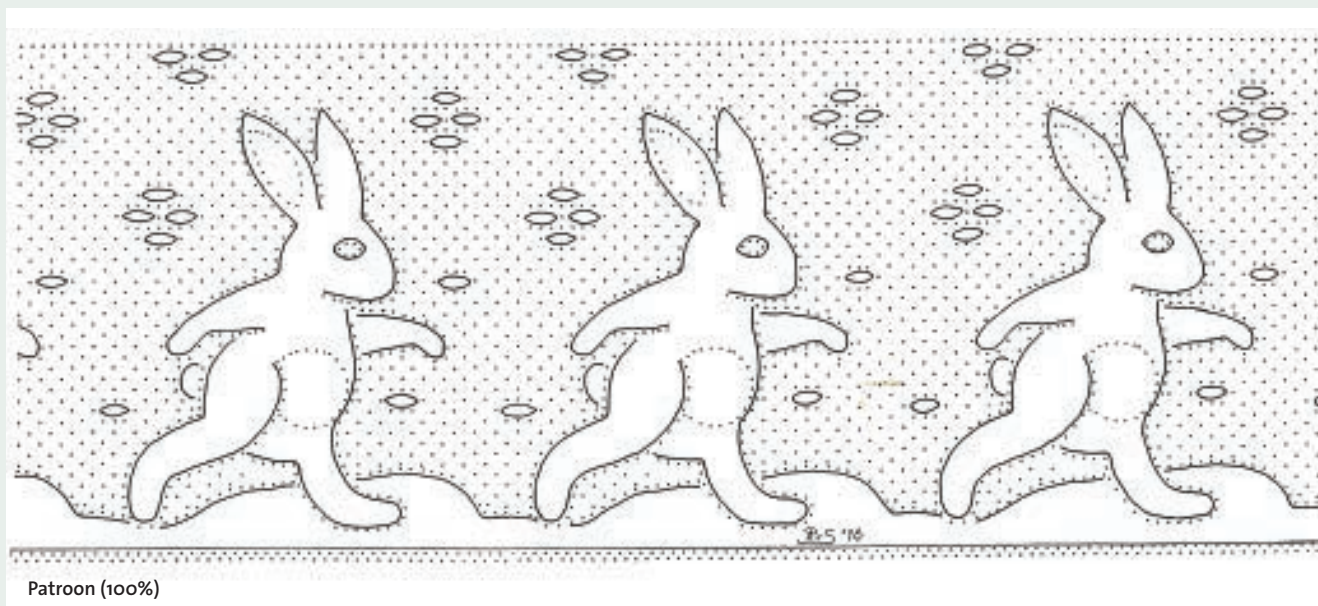
## “In de Wijngaard”

### Materiaal:

102 paren Egyptisch katoen 80/2, ± 8 sierdraden DMC 16

Al tientallen jaren krijgen wij, een groepje oud NKO-ers, les van Annemarie Verbeke in Brugge. Eerst Binche in het “Engels Klooster”, tegenwoordig bij de Zusters Benedictinessen in Monasterium De Wijngaard aan het

Begijnhof. En nu is het Vlaanders wat we leren. We bedenken steeds onderwerpen om mee te oefenen. Na zoveel jaren is het soms moeilijk om iets te vinden. Deze keer viel ons oog op een metalen kaarsenhouder, die op het dressoir stond in het leslokaal. Op de kaarsenhouder renden haasjes achter elkaar aan om de kaars heen. Ziedaar ons onderwerp: “Haas in de Wijngaard”.



Patroon (100%)

### Patroon

Bij dit patroon in Vlaanders wordt gewerkt met de zogenaamde “fond à cinq trous”. Op onregelmatige plaatsen in de grond wordt een bolletje zonder sierdraad geklost, ook zijn er enkele geschakeld. Om het bolletje mooi rond te houden, wordt er gekruist aan het begin en het einde, op het patroon aangegeven met een geel streepje. Zie ook het draadtekeningetje. In het oor en de buik wordt dit kruisen ook nog eens toegepast. De randslag wordt met een

verbinding in tweeën gemaakt. Langs de haas en het gras loopt een sierdraad. Om de halve slag gedeeltes is in de haasfiguren geen sierdraad gebruikt. (Behalve bij de laatste haas; deze was eigenwijs en heeft tóch een sierdraad in zijn oor gehangen!). Om het oog loopt wel een sierdraad. De loopparen die door het oog gaan worden gedraaid, de hangende paren niet. De sierdraad hoort hier bij de kop, dus niet draaien tussen de linnenslagen van de kop en de sierdraad. Maar wel naast de spelden van het oog. 