

## Blonde, een kwetsbare schoonheid

### Luxe aan het Franse hof

Het huwelijk van Catharina de Medici met Koning Hendrik II heeft de ontwikkeling van de kantproductie in Frankrijk sterk beïnvloed. Catharina bracht de belangstelling voor kunst en kant uit Italië mee naar haar nieuwe vaderland. Dit speelt halverwege de zestiende eeuw. Vanaf dat moment is de fabricage van kant niet meer weg te denken uit Frankrijk. Op zich niet verwonderlijk: het Franse hof heeft in de daaropvolgende eeuwen uitgeblonken in het ten toon spreiden van immense luxe, waarvan kant een voornaam deel uitmaakte. Het is een logisch gevolg dat, als de vraag groot is, de productie stijgt.

### Kant past zich aan de mode aan

Door de tijd heen heeft Frankrijk verspreid over het land veel kantcentra gekend, waar een steeds aan de mode aangepaste

kantsoort gemaakt werd. Dat veranderingen in de mode wisseling in stijl en materiaal vraagt is ook in onze tijd niet onbekend. Denk bijvoorbeeld aan de broodnodige rekbaarheid in skinny jeans en leggings. Zowel Santina Levey in haar boek 'Lace' als Martine Bruggeman in 'Kant in Europa' geven aan dat de voorkeur van Marie Antoinette (Koningin van Frankrijk 1774 – 1792) uitging naar ijle soepele kanten. Vooral de Blonde was haar favoriet.

### Blonde

Blonde is een tulekant, over het algemeen gewerkt in Nankingzijde. Ze is uiterst soepel en zeer licht in gewicht. Het dessin bestaat meestal uit onderwerpen uit de natuur; bloemen en bladeren komen veel voor. Die zijn omlijst door een dikke flossige zijden draad, die ook gebruikt wordt om een gedeelte van het motief te vullen. Daarvoor wordt deze draad



Crème blonde

apart ingelegd. Je kunt je voorstellen dat een dergelijke kant, gedragen op een passende japon, een sprookjesachtig effect zal geven.

De grootste populariteit van deze kantsoort ligt tussen 1820 en 1850. Van de vroege Blondes zijn niet veel stukken bewaard gebleven. Dit komt voornamelijk door de kwetsbaarheid van de kant. In een collectie, voorzichtig opgerold in zijdevloei is de houdbaarheid redelijk te bewaken. Gebruikt aan kleding of accessoires is beschadiging haast niet te voorkomen.

Het hier afgebeelde crème stuk is gedateerd halverwege de 19e eeuw. De grond is gewerkt in de netslag met een extra draai. Het verschil in uiterlijk van de gebruikte draden is duidelijk zichtbaar. Door in sommige bladeren de gewone netslag toe te passen is diepte gecreëerd.

De afwisseling met de rozengrond als vulling geeft dit ontwerp een goede balans.

Voor de Spaanse markt werd blonde in zwarte zijde gemaakt. Een voorbeeld is in de tweede kant te zien. Hierin veel minder variatie, maar de kleur en de ronde uitsparingen zorgen voor een dramatisch effect.



Zwarte blonde



Detail



Detail

Boeken over dit onderwerp in de bibliotheek

Nummer  
Ka4295

Titel  
Blonde

Auteur  
Baumeister, Lia en  
Schagen van, Christa